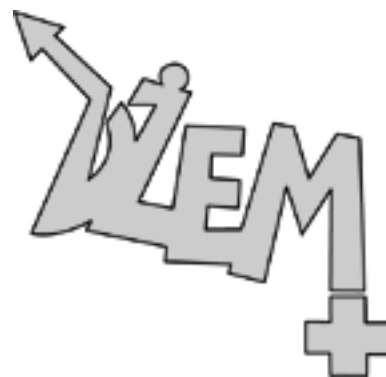


Rider techniczny

Elektryczny (2026)



FRONT (min.):

System: L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, EAW , EV, dobrze brzmiący i zestrojony. Jeżeli jest oferowany inny niż wyżej wymieniony, musi to być uzgodnione z realizatorem. System musi być w takiej ilości aby dobrze pokrył dźwiękiem cały obszar przeznaczony dla odbiorcy w danym miejscu. (kluby, sale koncertowe, areny, stadiony, czy inne miejsca przeznaczone w danym momencie na koncert zespołu).

PREFEROWANE FIRMY NAGŁOŚNIENIOWE:

Fotis Sound, Gigant – Taborowski, Target Sound, Modzelewski, Muśnicki, Pro-Sound Kaszyński, Marketour-Grzegorz Zamorski, Czak Music, LS Sound – Łosowski, PogoArt – Wrocław, Rymon Sound, Agencja Brussa, Estrada Rybnicka, Robertus.

Koncertów zespołu DŻEM nie może obsługiwać firma AJDO

Stoły cyfrowe: Soundcraft (wszystkie serii Vi); Allen & Heath dLive C3500, C5000; Digidesign;

Nie mogą być żadne stoły firmy Yamaha oprócz PM5D (reszta uzgodnić tel.)

Stoły analogowe mile widziane:

Mikser frontowy – Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub inny.

RACK EFEKTOWY: (dotyczy stołu analogowego).

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV) - Insert Noise gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Ac. Guitar – Mono Insert Compresor

Stół ustawiony do pozycji siedzącej + krzesło dostosowane do wysokości!

**NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ
P O D W I E S Z O N Y !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ MNIEJSZA
NIŻ 10 m X 8 m**

PLAN PODŁĄCZEŃ:

Kanał :

1. Kick- Shure Beta 52, Sennheiser E 602 - insert noise gate
2. Snare - 1. Shure -SM 57
3. Snare - 2. Shure -SM 57
4. Hi-Hat - Condenser Shure, Electro Voice , Sennheiser
5. Tom I - Sennheiser E 604, 421, Shure SM 57,58- insert noise gate
6. Tom II - Sennheiser E 604, 421, Shure SM 57,58- insert noise gate
7. Tom III - Sennheiser E 604, 421, Shure SM 57,58 - insert noise gate
8. Tom IV - Sennheiser E 604, 421, Shure SM 57,58 - insert noise gate
9. Overhead- Condenser Shure , Electro Voice, Sennheiser
10. Overhead - condenser Shure , Electro Voice, Sennheiser
11. Bass - D-Box
12. Electric guitar 1 L - SM 57,58
13. Electric guitar 1 R - SM 57,58
14. Electric guitar 2 L - SM 57,58
15. Electric guitar 2 R - SM 57,58
16. Electric guitar 2 Delay - SM 57,58
17. Keyboard - D-Box
18. Keyboard - D-Box
- 19, 20, 21. Leslie (Hammond organ) SM 57 ,58
22. Vocal SM 58 (Voc. dysponuje swoim mic.)
23. Acoustic guitar - D-Box
24. Electric guitar SM 57,58
25. Electric guitar SM 57,58

Dwa dowolne kanały na kabel z końcówką mini jack (stereo) do odtwarzania muzyki.

SYSTEM MONITOROWY :

Zespół przyjeżdża ze swoim mikserem monitorowym.

Do zapewnienia przez organizatora: splitter analogowy 32/16, dwa mikrofony ambientowe typu shotgun.

DRUMFILL z prawej strony perkusisty.

M – 1 Drumfill Top Box

M – 2 Drumfill Subwoofer

M – 3 Guitar Right

M – 4 Bass

M – 5 Voc.

M – 6 Guitar Left

M – 7 Key

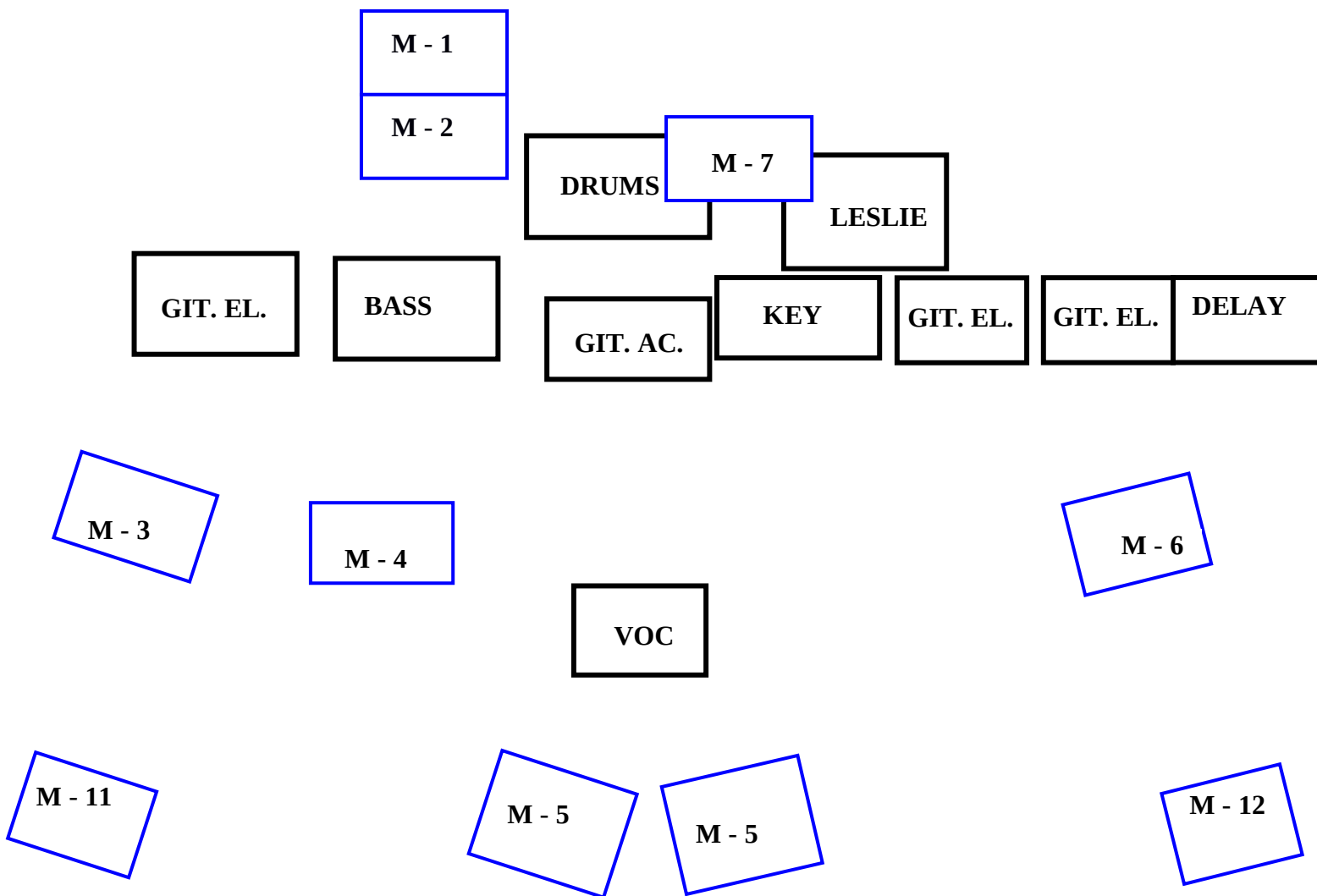
M – 8 IEM (In Ear Monitor) + CUE MONITOR

M – 9/10 IEM (In Ear Monitor) - STEREO

M – 11 Sidefill Right (w mniejszych salach niekoniecznie)

M – 12 Sidefill Left (w mniejszych salach niekoniecznie)

PLAN SCENY



PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE .

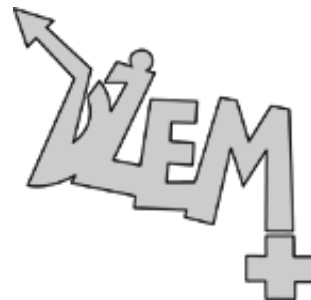
W razie pytań proszę o kontakt:

Ryszard Kramarczyk 575 810 845 lub kramuz@dzem.com.pl

Monitory: Szymon Rogosz 607 194 607 lub szymon@dzem.com.pl

Rider oświetleniowy

Kluby (2026)



ZASILANIE Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5 przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód neutralny, przewód ochronny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, pionowy rozdzielnik, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

SCENA o wymiarach 10x 8m i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być dobudowane (nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

PODEST POD PERKUSJĘ I KLAWISZE (5/2/0,3m) powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

KONSTRUKCJA potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Środkowy most musi być co najmniej na tej samej wysokości co most frontowy, kolejne mosty odpowiednio niżej. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany (w miarę nie przepuszczający światła) **czarny horyzont**.

KONSOLETA OŚWIETLIENIOWA Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: GrandMA2 Light/Full lub GrandMA3 Light/Full z softem MA2 w najnowszym dostępnym Update. W przypadku połączenia Art-NET potrzebny switch do podłączenia laptopa. Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, koniecznie na podeście o wysokości 20-40cm.

DYM Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć **jednolitą "mgłę"** na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

FOLLOW SPOT (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak, aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność (interkom) pomiędzy konsolą a operatorem „follow spot”.**

EKRAN LED (piksel max. 3,9mm) powinien być zawieszony na konstrukcji zgodnie z rysunkiem. Na stanowisko FOH powinien być doprowadzony przewód HDMI do komputera przy mikserze oświetleniowym, by umożliwić realizatorowi światła sterowanie ekranem.

Lista sprzętu:

1. 9 x Mac Quantum Profile MODE EXTENDET
2. 6 x Wash Robin 800 (kontra) MODE 1 – 38ch
3. 8 x Wash Robin 800 (front) MODE 3 – 16ch
4. 10 x Showtec Sunstripe
5. 4 x Martin Atomic 3000
6. 4 x Blinder DWE
7. 1 x Follow Spot minimum 1200HMI z regulacją jasności
8. Zestaw urządzeń do komunikacji z operatorem Follow Spot (intercom)
9. 2 x Hazer + wentylatory
10. Konsola GrandMA2 Light/Full lub GrandMA3 Light/Full z softem MA2
11. Ekran LED min. 3x5m (piksel min. 3,9mm) z potrzebnym osprzętem i sterowaniem
- 12. CZARNY HORYZONT i „obicie” sceny oraz podestów na scenie**

Zamienniki:

Mac Quantum Profile –Robe Pointe, Robe MEGA Pointe

Wash Robin 800 - B-EYE k10/20/25, Mac Quantum Wash, Robin 600+/1000

Showtec Sunstripe – Brak zamienników

Martin Atomic 3000 – Atomic 3000 LED, SGM x5 (lub podobnej klasy)

Blinder DWE – Podobnej klasy

Konsola GrandMA2 Light/Full lub GrandMA3 Light/Full z softem MA2– **Brak zamienników**

Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty klubowe.

Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.

Marek Gubała: tel: 691513741, e-mail: marek@dzem.com.pl

Rafał „Emilka” Piotrowski: tel. 692918253, e-mail: rafal@dzem.com.pl

