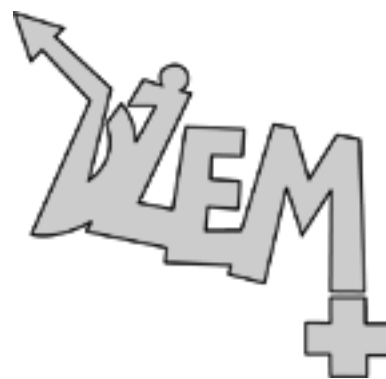


# Rider oświetleniowy

## Kluby (2025)



---

**ZASILANIE** Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5 przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód neutralny, przewód ochronny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

**SCENA** o wymiarach 10x 8m i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być dobudowane (nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

**PODEST POD PERKUSJĘ I KLAWISZE** (5/2/0,3m) powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

**KONSTRUKCJA** potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Środkowy most musi być co najmniej na tej samej wysokości co most frontowy, kolejne mosty odpowiednio niżej. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany (w miarę nie przepuszczający światła) czarny horyzont.

**KONSOLETA OŚWIETLENIOWA** Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: MA Lighting Grand MA2/3 Full Size lub Light. W przypadku połączenia Art-NET potrzebny switch do podłączenia laptopa. Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście.

**DYM** Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć jednolitą "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

**SPOT** (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak, aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność (interkom) pomiędzy konsolą a operatorem „follow spota”.**

**EKRAN LED** (piksel max. 3,9mm) powinien być zawieszony na konstrukcji zgodnie z rysunkiem. Na stanowisko FOH powinien być doprowadzony przewód HDMI do komputera przy mikserze oświetleniowym, by umożliwić realizatorowi światła sterowanie ekranem.

## **Lista sprzętu:**

1. 9 x Mac Quantum Profile MODE EXTENDET
2. 6 x Wash Robin 800 ( kontra) MODE 1 – 38ch
3. 8 x Wash Robin 800 ( front) MODE 3 – 16ch
4. 10 x Showtec Sunstripe
5. 4 x Martin Atomic 3000
6. 4 x Blinder DWE
7. 1 x Follow Spot minimum 1200HMI z regulacją jasności
8. Zestaw urządzeń do komunikacji z operatorem Follow Spot ( intercom)
9. 2 x Hazer + wentylatory
10. Konsoleta Grand MA 2/3 Full Size lub Light
11. Ekran LED min. 3x5m ( piksel min. 3,9mm) z potrzebnym osprzętem i sterowaniem
- 12. CZARNY HORYZONT i „obicie” sceny oraz podestów na scenie**

### **Zamienniki:**

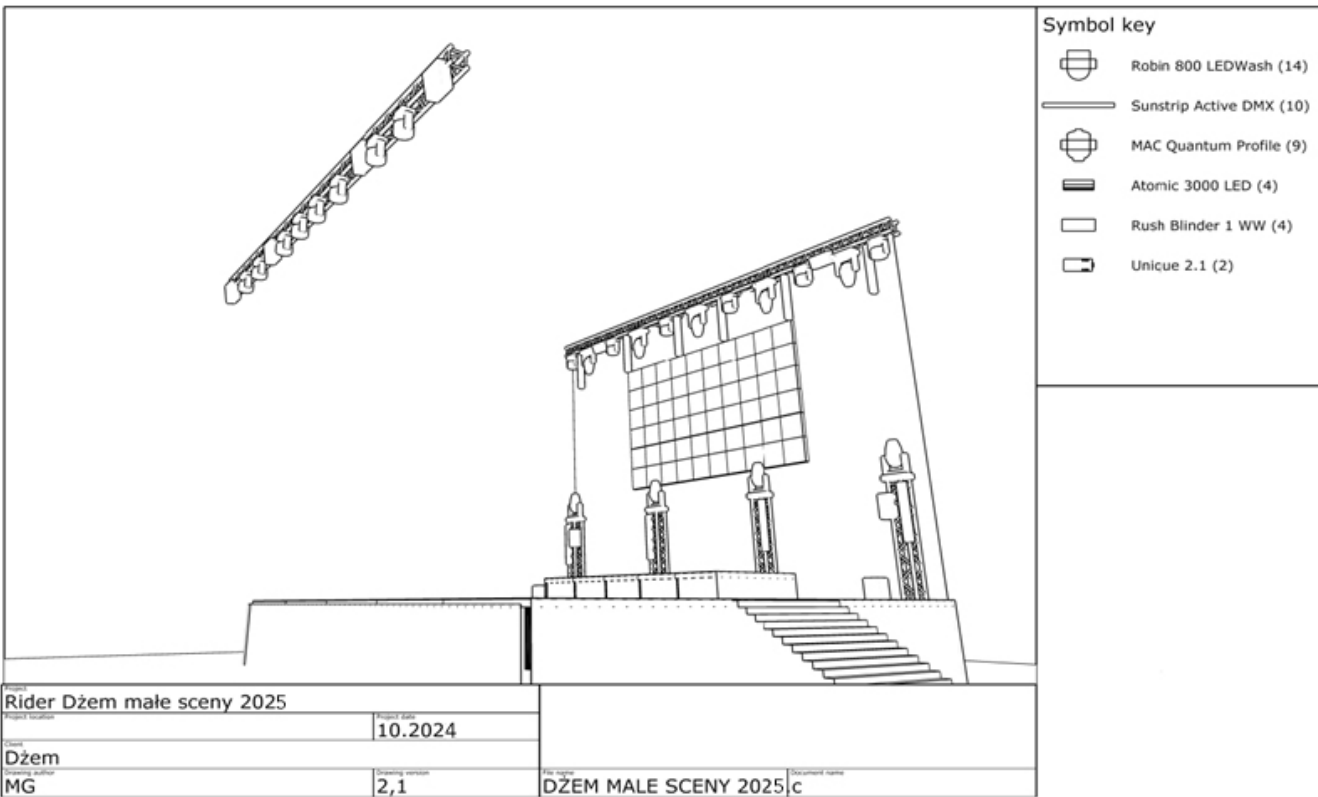
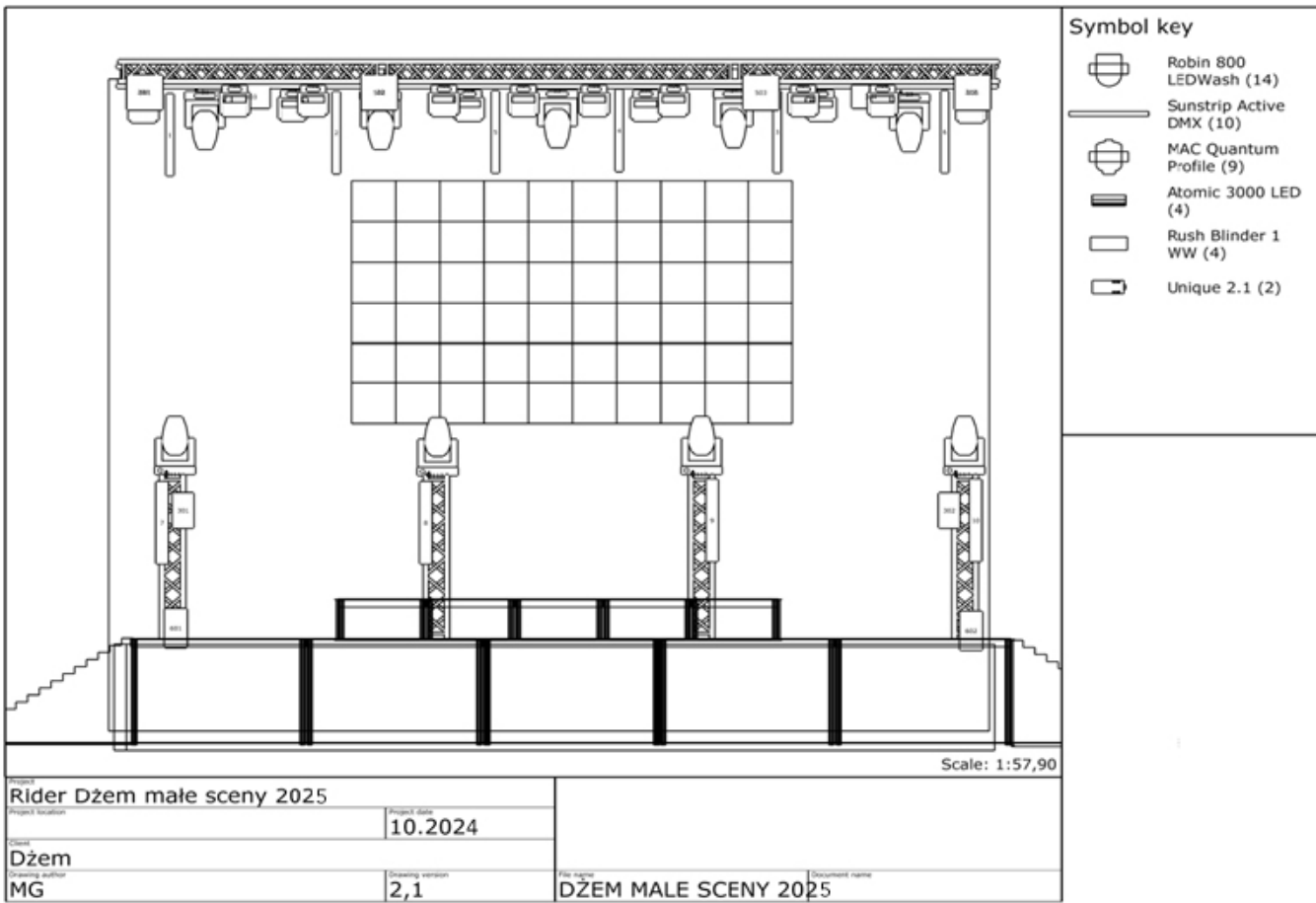
Mac Quantum Profile –Robe Pointe, Robe MEGA Pointe  
Wash Robin 800 - B-EYE k10/20/25, Mac Quantum Wash, Robin 600+/1000  
Showtec Sunstripe – Brak zamienników  
Martin Atomic 3000 – Atomic 3000 LED, SGM x5 (lub podobnej klasy)  
Blinder DWE – Podobnej klasy  
Konsoleta Grand MA 2/3 Full Size lub Light – **Brak zamienników**

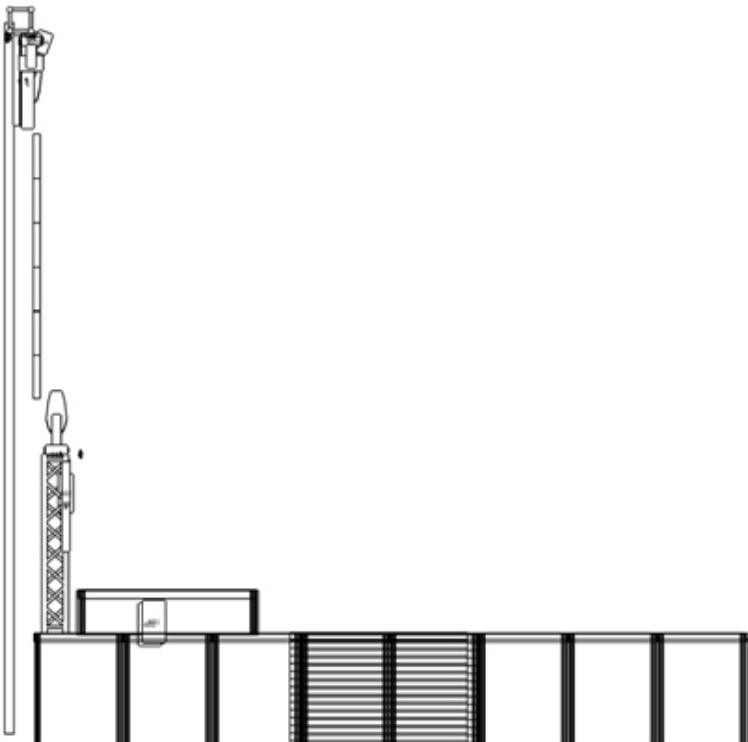
**Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty klubowe.**

**Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.**

**Marek Gubała: tel: 691513741, e-mail: [marek@dzem.com.pl](mailto:marek@dzem.com.pl)**

**Rafał „Emilka” Piotrowski: tel. 692918253, e-mail: [rafal@dzem.com.pl](mailto:rafal@dzem.com.pl)**









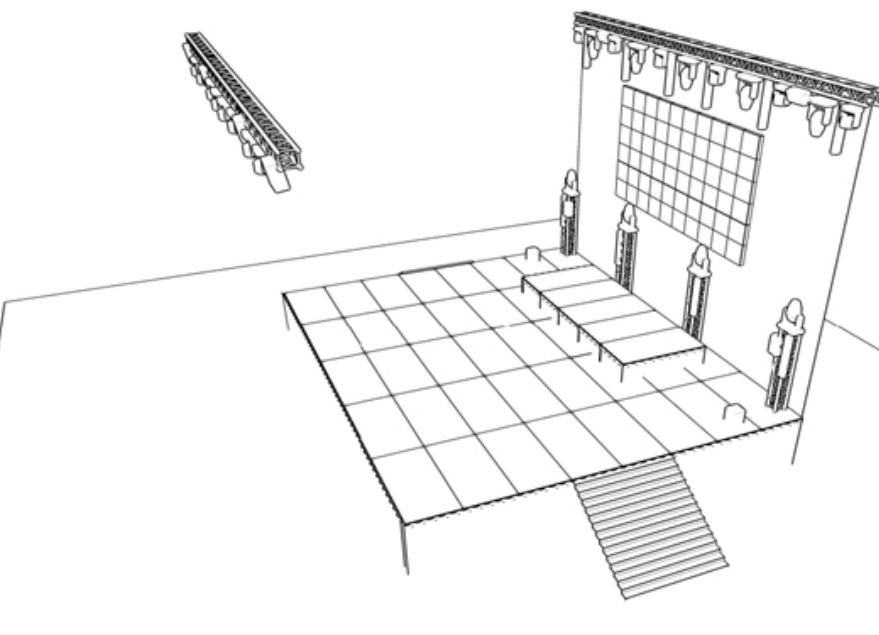


Scale: 1:53,51

Project <b>Rider Dżem małe sceny 2025</b>		Scena i światło na małe sceny.	
Project location	Project date <b>10.2024</b>		
Client <b>Dżem</b>			
Drawing author <b>MG</b>	Drawing version <b>2,1</b>	File name <b>DŻEM MAŁE SCENY</b>	Document name







**Symbol key**

-  Robin 800 LEDWash (14)
-  Sunstrip Active DMX (10)
-  MAC Quantum Profile (9)
-  Atomic 3000 LED (4)
-  Rush Blinder 1 WW (4)
-  Unique 2.1 (2)



Project <b>Rider Dżem małe sceny 2025</b>		Scena i światło na małe sceny.	
Project location	Project date <b>10.2024</b>		
Client <b>Dżem</b>			
Drawing author <b>MG</b>	Drawing version <b>2,1</b>	File name <b>DŻEM MAŁE SCENY</b>	Document name

**Symbol key**

-  Robin 800 LEDWash (14)
-  Sunstrip Active DMX (10)
-  MAC Quantum Profile (9)
-  Atomic 3000 LED (4)
-  Rush Blinder 1 WW (4)
-  Unique 2.1 (2)

