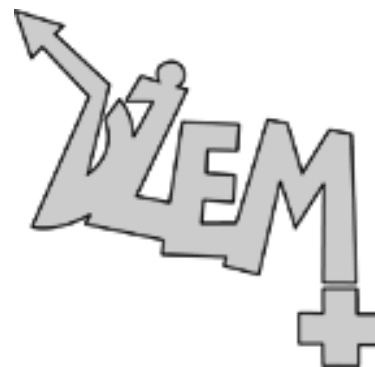


Rider oświetleniowy

Kluby (2018)



ZASILANIE Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, pionowy, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

SCENA o wymiarach 10 x 8 i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być (nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

PODEST POD PERKUSJĘ I KŁAWISZE (5/2/0.3m) powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

KONSTRUKCJA potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany **czarny horyzont**.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: ChamSys MQ 100, MA Lighting Grand MA2 Full Size lub Light (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli). Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

DYM Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć jednolitą "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

SPOT (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność (interkom)** pomiędzy konsolą a operatorem follow spota.

Lista sprzętu:

1. 9 x Mac Quantum Profile
2. 6x Wash Robin 800 (kontra)
3. 8 x Wash Robin 800 (front)
4. 10 x Showtec Sunstripe
5. 4 x Martin Atomic 3000
6. 4 x Blinder DWE
7. 1 x Follow
8. 2 x Hazer + wentylatory
9. Konsoleta Grand MA 2 Full Size lub Light, ewentualnie ChamSys MQ 100
10. **CZARNY HORYZONT.**

Zamienniki:

Mac Quantum Profile – Mega Pointe, , Robe Pointe

Robin 800- B-EYE, Robin 600+,

Atomic 3000- Atomic 3000 LED, X5

Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe.

Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.

Marek Gubała : tel: 691513741, e-mail: marek @ dzem.com.pl

